



CAIO MARCOLINI



ORG158 - série colônia, 2021

Trama em fio de latão

100 x 120 x 35 cm



“As “criaturas” de Caio Marcolini se sustentam pela prática de procedimentos artesanais sofisticados e por uma herança de ourivesaria inteligentemente transmutada para o universo das pesquisas no campo da arte contemporânea. Esses organismos parecem respirar diante de nós e encantam pela sua fragilidade formal que contrasta com a firmeza de sua estrutura, fios metálicos que desenharam linhas no espaço e poeticamente brincam com os conceitos tradicionais dos objetos tridimensionais: peso e leveza, interior e exterior, opacidade e transparência. Filosoficamente, as obras de Caio são um constante devenir, um vir-a-ser que supera a prisão do tempo e que transforma a matéria inanimada em objeto tenso, transformador, mutável.”

Marcus Lontra
curador

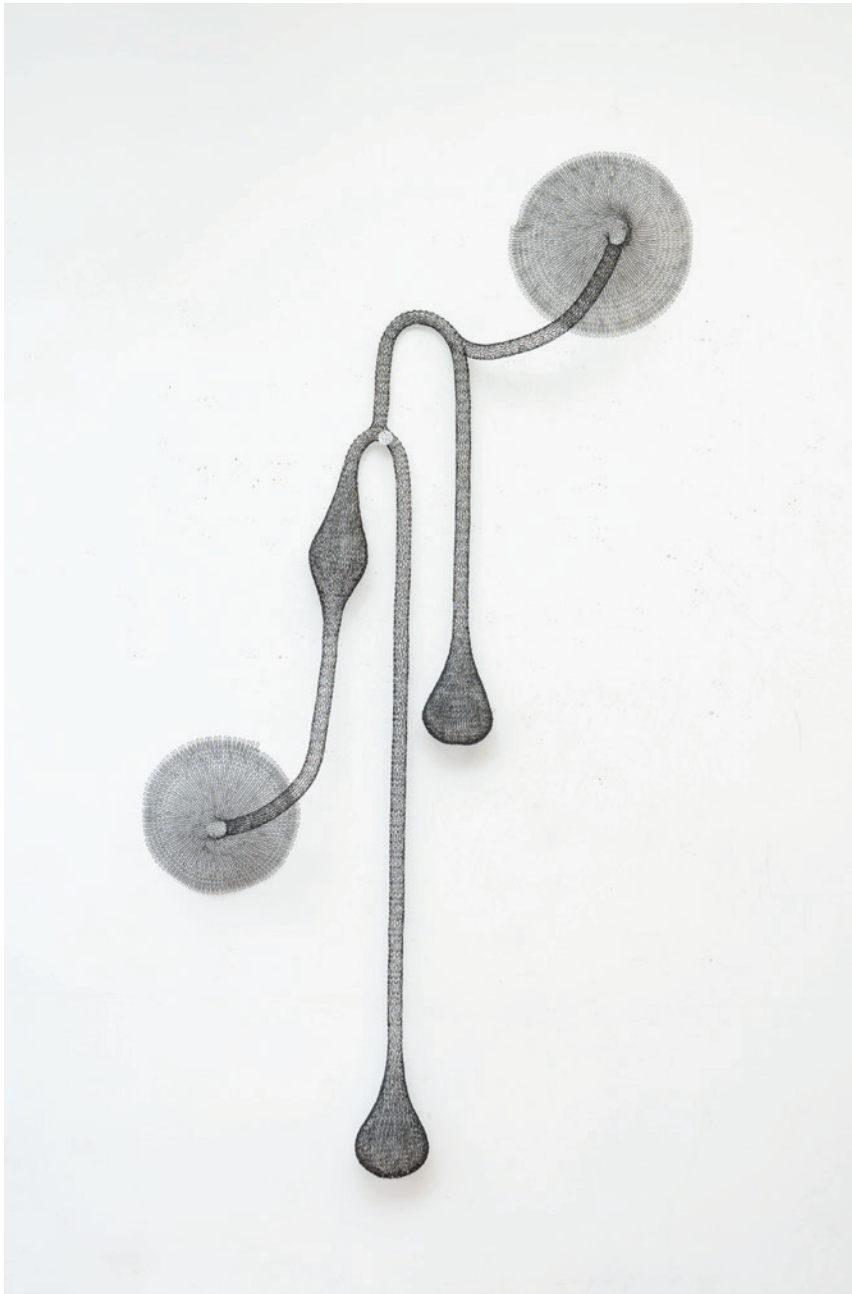
detalhes ORG158 - série colônia, 2021



Vista da exposição - "Através da Trama"
HAG, Home Art Gallery - São Paulo - Brasil - 2016

"É possível pensar que cada vez que se infiltram em novos ambientes, as colônias de Caio assumem conotações também sempre mutantes: enganam os olhos distraídos em meio à urbe, flutuam pelo espaço expositivo, escorrem pelas paredes e vestem corpos, contaminando e sendo contaminadas por seus receptáculos e espectadores."

Clara Sampaio
artista e curadora



ORG169 - série colônia, 2021
Trama em fio de latão oxidado
190 x 85 x 30 cm

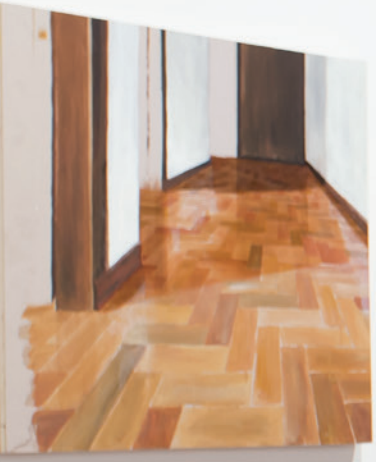


ORG40 - série colônia, 2016
Trama em fio de latão
170 x 140 x 35 cm

ORG52 - série sistemas, 2016

Trama em fio de latão com banho galvânico de cobre

120 x 70 x 70 cm



Vista da exposição - "42º SARP - Salão de Arte de Ribeirão Preto"

São Paulo - Brasil - 2017

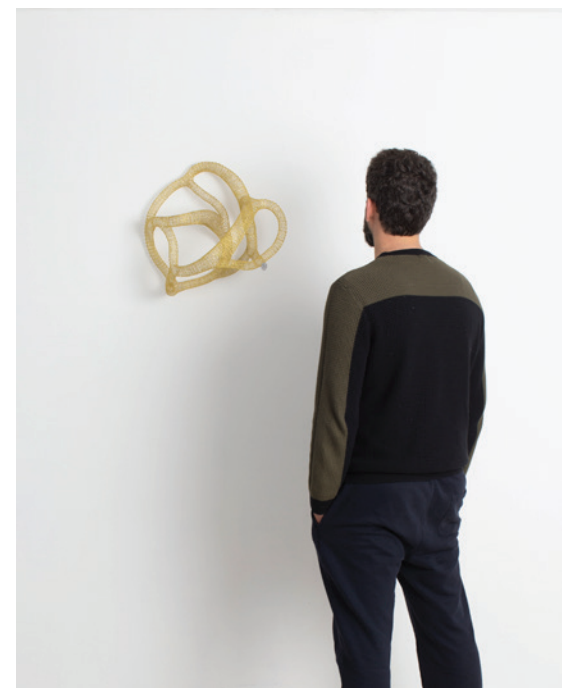
ORG82 - série sistemas, 2019
Trama em fio de latão oxidado
70 x 55 x 40 cm



ORG81 - série sistemas, 2022
Trama em fio de latão oxidado
110 x 100 x 25 cm



ORG173 - série sistemas, 2020
Trama em fio de latão
45 x 45 x 30 cm





“O material, maleável, é então utilizado para formar sistemas que se assemelham a rizomas e a outras estruturas orgânicas, como os complexos labirintos do interior de um formigueiro. Por sua própria natureza de quase bordado, a trama de metal remete assemelha-se a um emaranhado de linhas, e as esculturas parecem por vezes criar um lugar fronteiro entre o bi e o tridimensional, como se a linha do desenho tivesse se descolado do plano e saltado para o espaço. As diferentes modalidades de apresentação das obras – às vezes quimeras que saem da parede ou do chão, às vezes esculturas autoportantes – ressalta a natureza ambígua e mutável das obras.”

Caroline Carrion
curadora

Vista da exposição - **"O que Deixou a Alegria Florescer"**
Galeria Sete - Coimbra - Portugal - 2020



ORG135 - série híbridos, 2020
Trama em fio de latão oxidado
150 x 110 x 35 cm



ORG158 - série híbridos, 2021

Trama em fio de latão
90 x 90 x 30 cm



ORG162 - série híbridos, 2022

Trama em fio de latão
150 x 110 x 35 cm



CAIO MARCOLINI
ORGANISMOS

Projeto Solo - Rotas Brasileiras, SP Arte - "Organismos"
Belizário Galeria - São Paulo, Brasil - 2022

“Há nessa busca construtiva um embate direto entre artista e matéria, é de tanto observá-la que pode finalmente tensionar e expandir, mudar de direção. É interessante notar como o artista entende cada peça de forma autônoma, mas igualmente pertencente a um conjunto maior que denomina colônia. Assim, os organismos, que possuem características que podem remeter à constituição celular, se alastram, se reorganizam, em um pulsar contínuo que é o da própria vida.”

Clara Sampaio
artista e curadora

Projeto Solo - Rotas Brasileiras, SP Arte - "Organismos"
Belizário Galeria - São Paulo, Brasil - 2022





ORG70 - série capturados, 2019

Trama em fio de ferro galvanizado e cobre

110 x 40 x 20 cm

“Pensar o fazer escultórico na contemporaneidade é resgatar um ofício que remonta à própria História da arte, para então, atualizá-lo. Existe, portanto, uma herança da tradição da escultura que Caio exercita em sua prática artística. Ali investiga o material, testa, desenvolve técnicas e ferramentas, adaptando o conhecimento adquirido sobre o universo da escultura, do desenho e da artesanaria para suas próprias necessidades.”

Clara Sampaio
artista e curadora



ORG96 - série capturados, 2019
Trama em fio de ferro galvanizado e latão
90 x 40 x 30 cm



ORG163 - série capturados, 2021
Trama em fio de ferro galvanizado e latão
160 x 110 x 30 cm



MSK01, 2020
Trama em fio de latão
disposição variável



MSK01, 2020
Trama em fio de latão
40 x 40 x 35 cm



MSK04, 2020
Trama em fio de latão
disposição variável

“Bilaterais é o desdobramento de séries anteriores, na qual bordo a simetria bilateral do objeto - algo que se torna desafiador no trabalho 100% manual, onde, na verdade, não existe uma perfeita simetria, tratando-se de uma aproximação da forma.”

Caio Marcolini



BLTS03 - série bilaterais, 2022
Trama em fio de cobre e ferro oxidado
70 x 65 x 35 cm



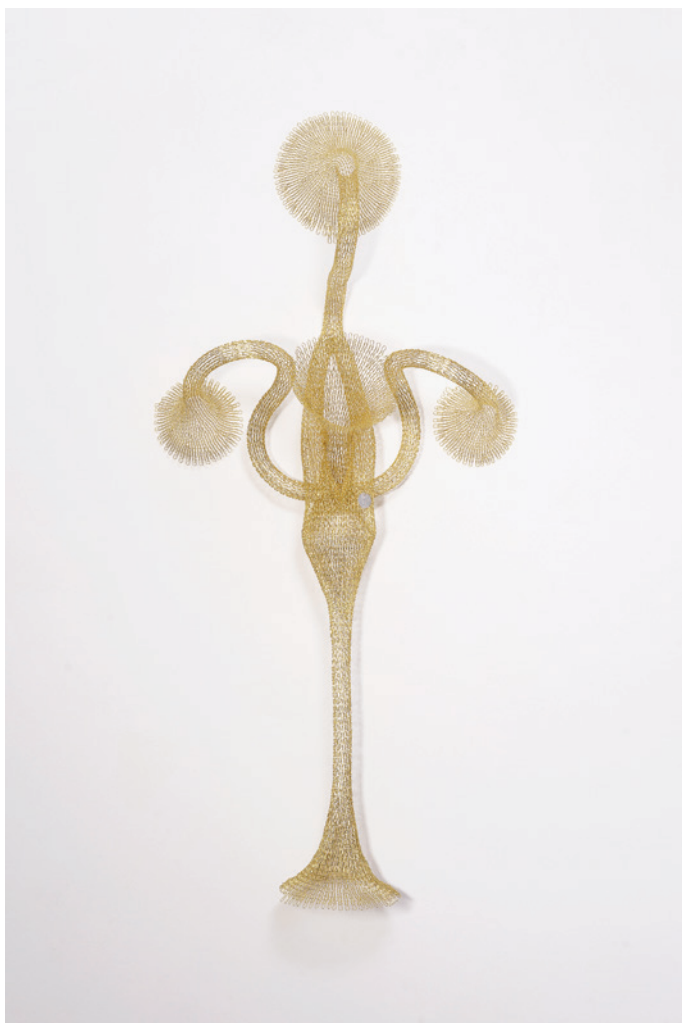
BLTS01 - série bilaterais, 2022
Trama em fio de latão e ferro oxidado
70 x 65 x 35 cm



BLTS04 - série bilaterais, 2022
Trama em fio de ferro galvanizado e ferro oxidado
70 x 65 x 35 cm

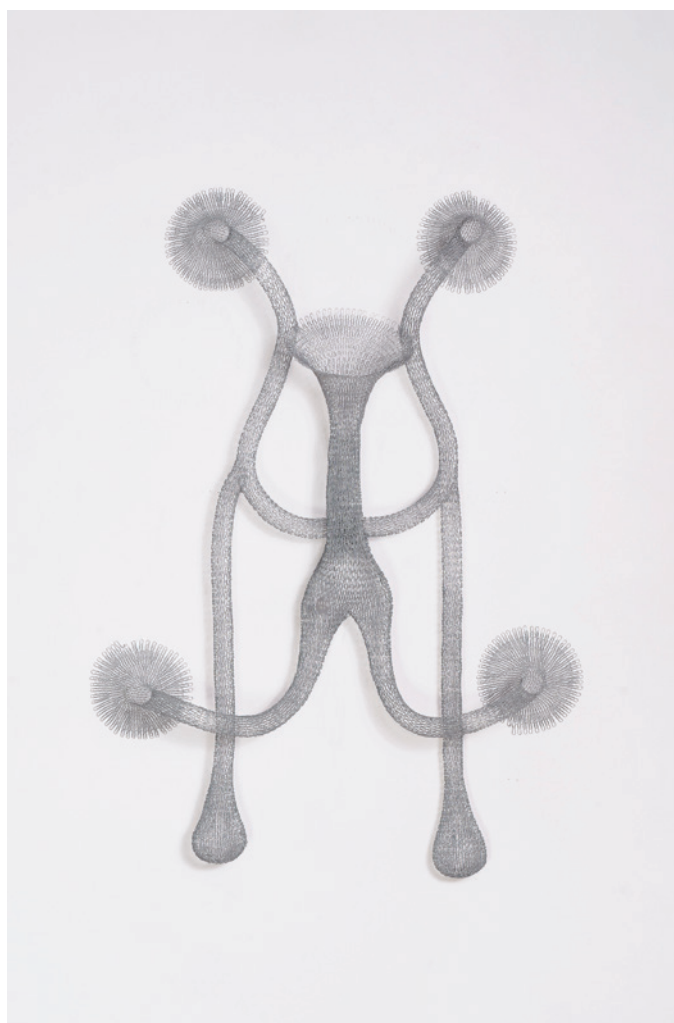


BLTS02 - série bilaterais, 2022
Trama em fio de latão e ferro oxidado
70 x 65 x 35 cm



BLTS01 - série bilaterais, 2022

Trama em fio de latão
120 x 60 x 25 cm



BLTS04 - série bilaterais, 2022

Trama em fio de ferro galvanizado
100 x 70 x 20 cm



BLTS02 - série bilaterais, 2022

Trama em fio de latão
120 x 60 x 20 cm

Caio Marcolini

Brasil, 1985

Vive e trabalha na cidade do Porto, Portugal

É artista plástico, formado em Desenho Industrial pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ, 2012) e técnico em Ourivesaria pelo SENAI (Rio de Janeiro, 2007), ambos no Brasil. Foi aluno da Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, teve aula com professor e artista Bruno Miguel (Portfólio de Artista: Estratégias de Apresentação e Desenvolvimento de Carreira, 2022), com a professora e artista Anna Bella Geiger e do professor e curador Fernando Cocchiara (Sobre os Abstracionismos Nacionais e Internacionais, 2020), com o professor e artista Franz Manata (Desenvolvimento de projeto, 2016) e do professor Charles Watson (Processo Criativo, I, II, III, 2015).

O trabalho artístico de Caio Marcolini se confunde com seu ofício e formação em ourivesaria, artes e desenho industrial. Se por um lado é possível imaginar as contradições e particularidades entre tais campos, a partir de suas lógicas distintas de pensamento e produção, o que Caio faz é justamente confundir fronteiras, ao deslocar seu construto entre esses espaços discursivos. Sua investigação se situa entre o material e o etéreo, e está endereçada à elaboração de objetos cuja estrutura em fio de metal é concebida por meio de ferramentas desenvolvidas pelo próprio artista. Sua prática é nutrida e se nutre pelo gesto do movimento: a ideia se move à feitura do objeto, uma trama maleável de infinitos elos, e toma forma, se reconstrói, tanto quanto permita o ensejo de seu criador.

Exposições Coletivas:

2023

"Hearts On Fire", A Homem Mau / Plato - Lisboa - Portugal

"| feminin |", Gallery Nosco - Bruxelas - Bélgica

2022

"Summer Exhibition 2022", Chrysalid Gallery - Rotterdam - Holanda

"Viva Brasil!", Colégio das Artes da Universidade de Coimbra - Portugal

2021

"Pedágio de Mim - Foco Brasil", Not a Museum - Lisboa - Portugal

2020

"Reality Check: Life After Retirement", Espaço Espelho d'Água - Lisboa - Portugal

Casa70 Lisboa, Le Consulat - Lisboa - Portugal

The Mask Project, The Curators - NYC - EUA

"O que deixou a florescer", Galeria Sete - Coimbra - Portugal

2019

"Arte de Bolso 2019" 8ª edição, Galeria Sete - Coimbra - Portugal

"TRAMA", Inthependant Gallery - Porto - Portugal

2018

"Nunca fuimos nada - Primera Bienal de Arte Rechazado", Galeria Los14 - CDMX - Mexico

"Ases & Trunfos 2018", Galeria Sete - Coimbra - Portugal

2017

Festival de Esculturas do Rio - Terceira Edição, Centro Cultural dos Correios - Rio de Janeiro - Brasil

Vinte e Três: Joalheria Contemporânea na Ibero-América, SNBA - Lisboa - Portugal

42º SARP - Salão de Arte de Ribeirão Preto - São Paulo - Brasil

45º Salão de Arte Contemporânea Luiz Sacilotto - São Paulo - Brasil

5º SOAL - Salão de Outono da América Latina, Memorial da América Latina - São Paulo - Brasil

2016

"Através da Trama", HAG, Home Art Gallery - São Paulo - Brasil

4º SOAL - Salão de Outono da América Latina, Memorial da América Latina - São Paulo - Brasil

Projeto Solo / Duo - Feira de Arte

2023

1-54 New York - Art Fair, Duo Project - Gallery Nosco, New York - EUA

2022

Rotas Brasileiras, SP Arte - "Organismos" Belizário Galeria - São Paulo - Brasil

Residência Artística

2023

UmbigoLAB @Loulé Criativo - Algarve - Portugal



www.caiomarcolini.com
caiomarcolini@gmail.com
[@caiomarcolini](https://www.instagram.com/caiomarcolini)