



CAIO MARCOLINI





**ORG158 - série colônia, 2021**

Trama em fio de latão

100 x 120 x 35 cm





*“As “criaturas” de Caio Marcolini se sustentam pela prática de procedimentos artesanais sofisticados e por uma herança de ourivesaria inteligentemente transmutada para o universo das pesquisas no campo da arte contemporânea. Esses organismos parecem respirar diante de nós e encantam pela sua fragilidade formal que contrasta com a firmeza de sua estrutura, fios metálicos que desenharam linhas no espaço e poeticamente brincam com os conceitos tradicionais dos objetos tridimensionais: peso e leveza, interior e exterior, opacidade e transparência. Filosoficamente, as obras de Caio são um constante devenir, um vir-a-ser que supera a prisão do tempo e que transforma a matéria inanimada em objeto tenso, transformador, mutável.”*

Marcus Lontra  
curador

**detalhes ORG158 - série colônia, 2021**



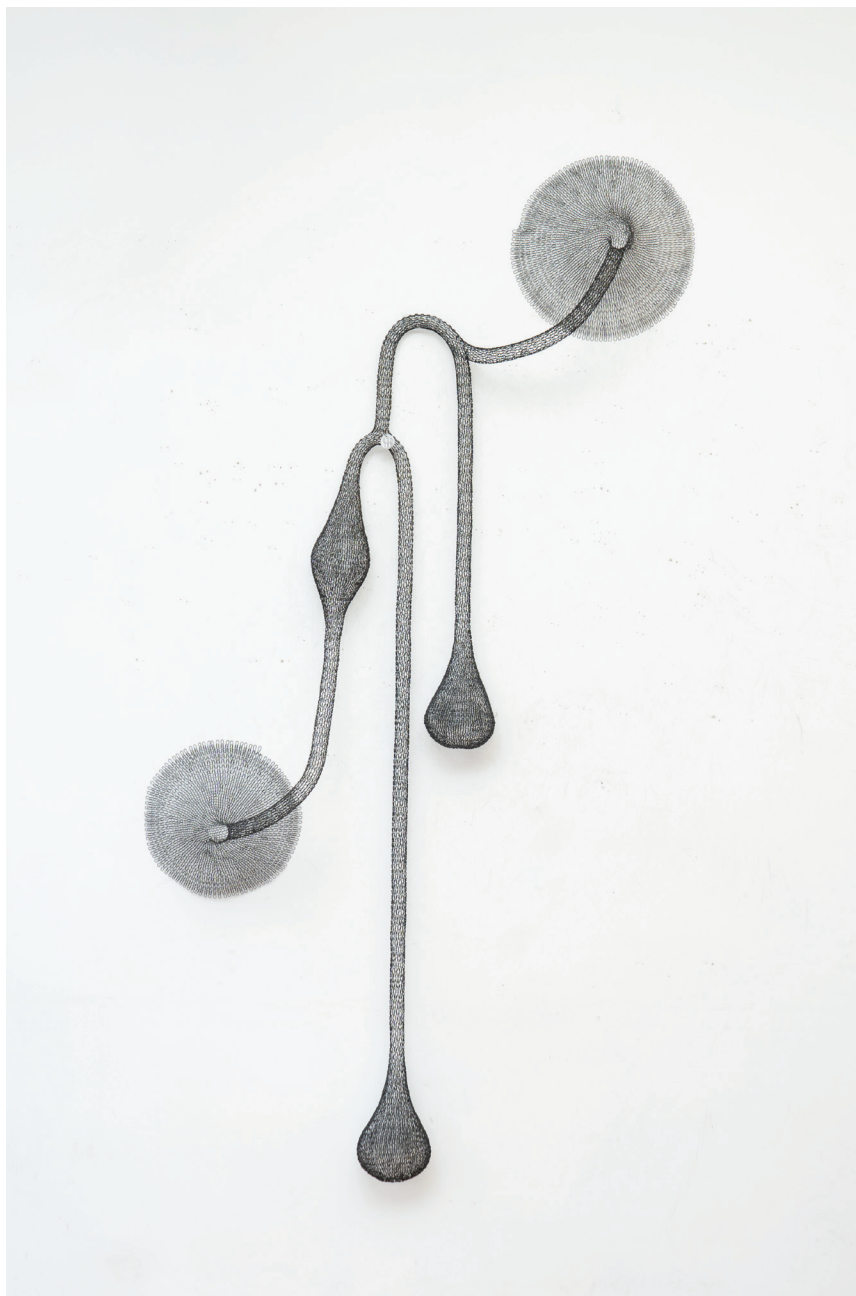


Vista da exposição - **"Através da Trama"**  
HAG, Home Art Gallery - São Paulo - Brasil - 2016

*"É possível pensar que cada vez que se infiltram em novos ambientes, as colônias de Caio assumem conotações também sempre mutantes: enganam os olhos distraídos em meio à urbe, flutuam pelo espaço expositivo, escorrem pelas paredes e vestem corpos, contaminando e sendo contaminadas por seus receptáculos e espectadores."*

Clara Sampaio  
artista e curadora





**ORG169 - série colônia, 2021**  
Trama em fio de latão oxidado  
190 x 85 x 30 cm



**ORG40 - série colônia, 2016**  
Trama em fio de latão  
170 x 140 x 35 cm



**ORG52 - série sistemas, 2016**

Trama em fio de latão com banho galvânico de cobre  
120 x 70 x 70 cm



Vista da exposição - "42º SARP - Salão de Arte de Ribeirão Preto"

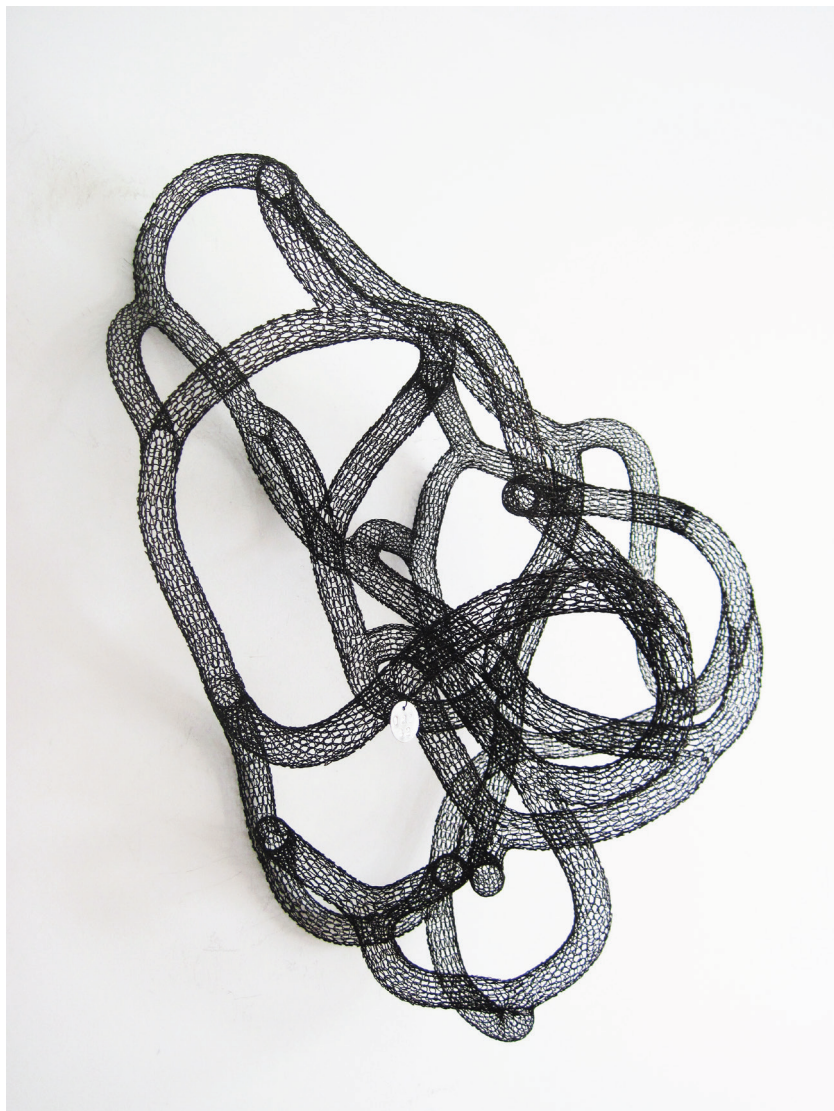
São Paulo - Brasil - 2017



**ORG82 - série sistemas, 2019**

Trama em fio de latão oxidado

70 x 55 x 40 cm



**ORG81 - série sistemas, 2022**

Trama em fio de latão oxidado

110 x 100 x 25 cm





**ORG173 - série sistemas, 2020**  
Trama em fio de latão  
45 x 45 x 30 cm







*“O material, maleável, é então utilizado para formar sistemas que se assemelham a rizomas e a outras estruturas orgânicas, como os complexos labirintos do interior de um formigueiro. Por sua própria natureza de quase bordado, a trama de metal remete assemelha-se a um emaranhado de linhas, e as esculturas parecem por vezes criar um lugar fronteiro entre o bi e o tridimensional, como se a linha do desenho tivesse se descolado do plano e saltado para o espaço. As diferentes modalidades de apresentação das obras – às vezes quimeras que saem da parede ou do chão, às vezes esculturas autoportantes – ressalta a natureza ambígua e mutável das obras.”*

Caroline Carrion  
curadora

Vista da exposição - **"O que Deixou a Alegria Florescer"**  
Galeria Sete - Coimbra - Portugal - 2020





**ORG135 - série híbridos, 2020**  
Trama em fio de latão oxidado  
150 x 110 x 35 cm





**ORG158 - série híbridos, 2021**

Trama em fio de latão

90 x 90 x 30 cm



**ORG162 - série híbridos, 2022**

Trama em fio de latão

150 x 110 x 35 cm





CAIO MARCOLINI  
ORGANISMOS

Projeto Solo - Rotas Brasileiras, SP Arte - "Organismos"  
Belizário Galeria - São Paulo, Brasil - 2022



*“Há nessa busca construtiva um embate direto entre artista e matéria, é de tanto observá-la que pode finalmente tensionar e expandir, mudar de direção. É interessante notar como o artista entende cada peça de forma autônoma, mas igualmente pertencente a um conjunto maior que denomina colônia. Assim, os organismos, que possuem características que podem remeter à constituição celular, se alastram, se reorganizam, em um pulsar contínuo que é o da própria vida.”*

Clara Sampaio  
artista e curadora

**Projeto Solo - Rotas Brasileiras, SP Arte - "Organismos"**  
Belizário Galeria - São Paulo, Brasil - 2022







**ORG70 - série capturados, 2019**

Trama em fio de ferro galvanizado e cobre  
110 x 40 x 20 cm

*“Pensar o fazer escultórico na contemporaneidade é resgatar um ofício que remonta à própria História da arte, para então, atualizá-lo. Existe, portanto, uma herança da tradição da escultura que Caio exercita em sua prática artística. Ali investiga o material, testa, desenvolve técnicas e ferramentas, adaptando o conhecimento adquirido sobre o universo da escultura, do desenho e da artesanaria para suas próprias necessidades.”*

Clara Sampaio  
artista e curadora





**ORG96 - série capturados, 2019**  
Trama em fio de ferro galvanizado e latão  
90 x 40 x 30 cm



**ORG163 - série capturados, 2021**  
Trama em fio de ferro galvanizado e latão  
160 x 110 x 30 cm





**MSK01, 2020**  
Trama em fio de latão  
disposição variável



**MSK01, 2020**  
Trama em fio de latão  
40 x 40 x 35 cm



**MSK04, 2020**  
Trama em fio de latão  
disposição variável



*“Bilaterais é o desdobramento de séries anteriores, na qual bordo a simetria bilateral do objeto - algo que se torna desafiador no trabalho 100% manual, onde, na verdade, não existe uma perfeita simetria, tratando-se de uma aproximação da forma.”*

Caio Marcolini



**BLTS03 - série bilaterais, 2022**  
Trama em fio de cobre e ferro oxidado  
70 x 65 x 35 cm





**BLTS01 - série bilaterais, 2022**  
Trama em fio de latão e ferro oxidado  
70 x 65 x 35 cm



**BLTS04 - série bilaterais, 2022**  
Trama em fio de ferro galvanizado e ferro oxidado  
70 x 65 x 35 cm



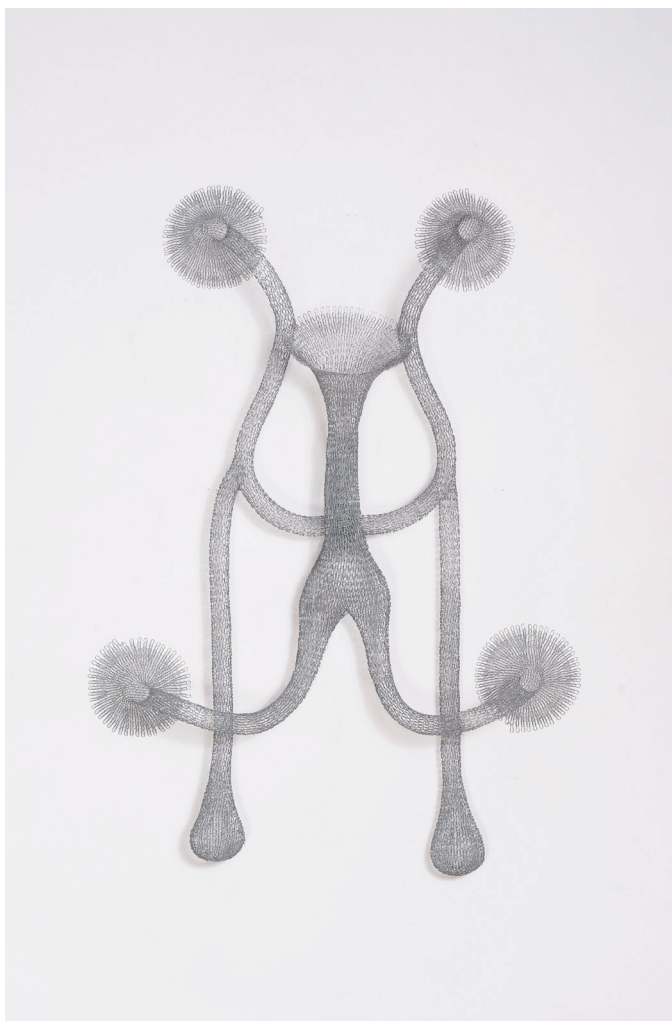
**BLTS02 - série bilaterais, 2022**  
Trama em fio de latão e ferro oxidado  
70 x 65 x 35 cm





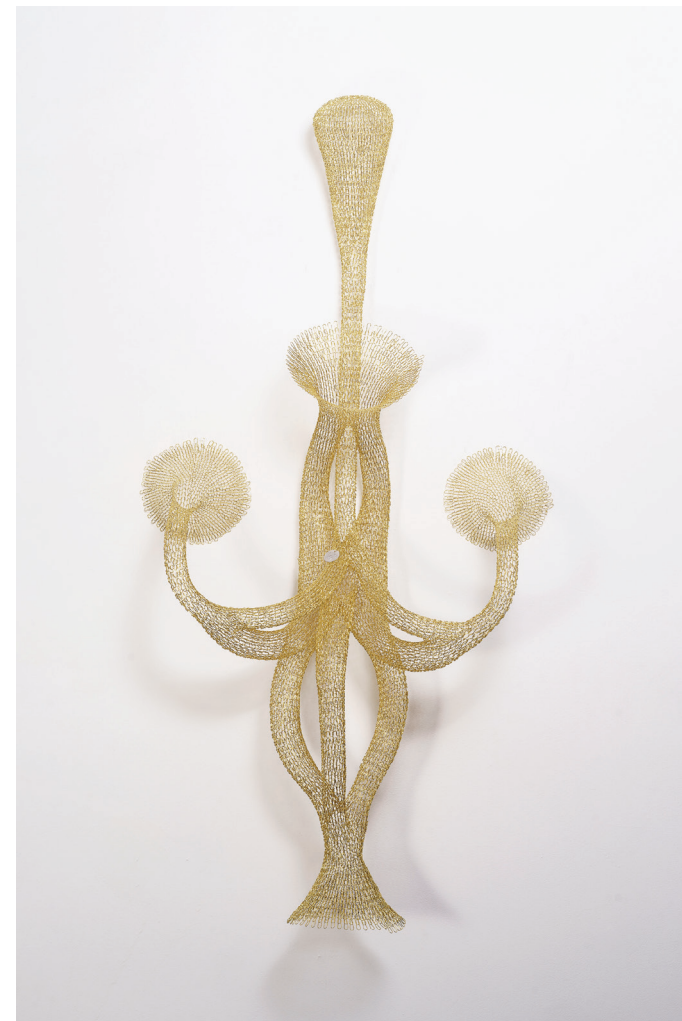
**BLTS01 - série bilaterais, 2022**

Trama em fio de latão  
120 x 60 x 25 cm



**BLTS04 - série bilaterais, 2022**

Trama em fio de ferro galvanizado  
100 x 70 x 20 cm



**BLTS02 - série bilaterais, 2022**

Trama em fio de latão  
120 x 60 x 20 cm



## Caio Marcolini

Brasil, 1985

Vive e trabalha na cidade do Porto, Portugal

É artista plástico, formado em Desenho Industrial pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ, 2012) e técnico em Ourivesaria pelo SENAI (Rio de Janeiro, 2007), ambos no Brasil. Foi aluno da Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, teve aula com professor e artista Bruno Miguel (Portfólio de Artista: Estratégias de Apresentação e Desenvolvimento de Carreira, 2022), com a professora e artista Anna Bella Geiger e do professor e curador Fernando Cocchi-  
arale (Sobre os Abstracionismos Nacionais e Internacionais, 2020), com o professor e artista Franz Manata (Desenvolvimento de projeto, 2016) e do professor Charles Watson (Processo Criativo, I, II, III, 2015).

O trabalho artístico de Caio Marcolini se confunde com seu ofício e formação em ourivesaria, artes e desenho industrial. Se por um lado é possível imaginar as contradições e particularidades entre tais campos, a partir de suas lógicas distintas de pensamento e produção, o que Caio faz é justamente confundir fronteiras, ao deslocar seu construto entre esses espaços discursivos. Sua investigação se situa entre o material e o etéreo, e está endereçada à elaboração de objetos cuja estrutura em fio de metal é concebida por meio de ferramentas desenvolvidas pelo próprio artista. Sua prática é nutrida e se nutre pelo gesto do movimento: a ideia se move à feitura do objeto, uma trama maleável de infinitos elos, e toma forma, se reconstrói, tanto quanto permita o ensejo de seu criador.

## Exposições Coletivas:

**2022**

"Summer Exhibition 2022", Chrysalid Gallery - Rotterdam - Holanda

"Viva Brasil!", Colégio das Artes da Universidade de Coimbra - Portugal

**2021**

"Pedágio de Mim - Foco Brasil", Not a Museum - Lisboa - Portugal

**2020**

"Reality Check: Life After Retirement", Espaço Espelho d'Água - Lisboa - Portugal

Casa70 Lisboa, Le Consulat - Lisboa - Portugal

The Mask Project, The Curators - NYC - EUA

Com\_Vida70, Casa70 Lisboa - Lisboa - Portugal

"O que deixou a florescer", Galeria Sete - Coimbra - Portugal

COLETIVA70, Casa70 Lisboa - Lisboa - Portugal

**2019**

"Arte de Bolso 2019" 8ª edição, Galeria Sete - Coimbra - Portugal

"TRAMA", Inthependant Gallery - Porto - Portugal

**2018**

"Arte de Bolso 2018" 7ª edição, Galeria Sete - Coimbra - Portugal

"Nunca fuimos nada - Primera Bienal de Arte Rechazado", Galeria Los14 - CDMX - Mexico

"Ases & Trunfos 2018", Galeria Sete - Coimbra - Portugal

**2017**

Festival de Esculturas do Rio - Terceira Edição, Centro Cultural dos Correios - Rio de Janeiro - Brasil

Vinte e Três: Joalheria Contemporânea na Ibero-América, SNBA - Lisboa - Portugal

42º SARP - Salão de Arte de Ribeirão Preto - São Paulo - Brasil

45º Salão de Arte Contemporânea Luiz Sacilotto - São Paulo - Brasil

5º SOAL - Salão de Outono da América Latina, Memorial da América Latina - São Paulo - Brasil

**2016**

"Através da Trama", HAG, Home Art Gallery - São Paulo - Brasil

4º SOAL - Salão de Outono da América Latina, Memorial da América Latina - São Paulo - Brasil

## Projeto Solo - Feira de Arte

**2022**

Rotas Brasileiras, SP Arte - "Organismos" Belizário Galeria - São Paulo, Brasil





[www.caiomarcolini.com](http://www.caiomarcolini.com)  
[caiomarcolini@gmail.com](mailto:caiomarcolini@gmail.com)  
[@caiomarcolini](https://www.instagram.com/caiomarcolini)